

TRUMMOR GJORDA SOM LAGGKÄRL. ETT STÖRRE ANTAL RIBBOR AV BOKTRÄ ÄR SAMMANFOGADE TILL EN TRUMKROPP. SKINNET ÄR AV KALV OCH REPET ÄR AV HAMPA. BYGGTEKNIKEN SOM TEKNISKT SETT ÄR ENKEL VAR VÄL KÄND UNDER MEDELTID OCH RENÄSSANS.

* * *



Trummor med naturskinn är, som varje trummis vet, mycket känsliga för omgivande luftfuktighet. Att spela i ett uppvärmt gammalt slott en regnig sommar kan bli praktiskt taget ogörligt utan att ta till exempel en hårtork till hjälp. Dock med stor försiktighet. ("Där smör smälter bränns läder".) Man tror sen inte att det är samma instrument man spelade på i februari en kall vinter med tillhörande mycket torr inomhusluft. Skinnets känslighet för skiftande luftfuktighet gör att det är viktigt att slacka repspänningen när trumman inte används. Tag för vana att göra så efter varje speltillfälle. Detta förhindrar att skinnets och repet snabbt töjs ut.

Trummorna kan spännas och vid behov stämmas. Det är viktigare med en rätt stämd trumma i basregistret än i högre register eftersom tonen tydligare hörs i det låga registret. Det kan vara lite knepigt att stämma en trumma. Grundtonen är nämligen ofta inte särskilt mycket ljudstarkare än de närmaste övertonerna. Detta gör det ibland svårt att höra vad som är grundton och vad som är olika övertoner. Vid stämningen får man välja om grundtonen eller kvinten ska harmonisera med den spelade tonarten eftersom stämintervallet endast är cirka en kvart.

Nyp ihop repet när läderspännarna förs upp och ner för att minska slitaget på repet. Se bild.

När trumman spänns bör man spänna läderspännarna i motsatta par: Först "klockan 6 och 12" sedan "klockan 3 och 6" osv. Om det inte går att få tillräckligt låg ton trots helt slackad repspänning så kan man pressa med handflatan mot skinnen.



Sejaren (strängen över skinnets) är ett omstritt kapitel. Moderna öron uppfattar den ofta som distorsion. På bilder från perioden ser man dock nästan alltid sejaren tydligt tecknad. Musikanten spelar då på samma sida av trumman som sejaren. Den spänns så att det "surrar" maximalt länge i samklang med skinnets. Trumma lätt på skinnets medan stämskruven vrids försiktigt. Sejaren ska vara ganska löst spänd för bästa resultat. Efter en tid brukar repet, och även skinnets till en del, ha töjt sig så att det inte går att stämma upp trumman tillräckligt. Slacka då trumman igen och ta in på repet. En plattång kan användas till att spänna repet om man är försiktig. Känn efter att repspänningen är lika runt om. Knuten eller handtaget måste därefter knyts om. Titta noga hur det är gjort när repet knyts upp. Men innan man tar in på repet och spänner skinnets på det här sättet måste man vara säker på att slappheten i skinnets inte beror på en tillfällig hög luftfuktighet. Annars kan trumman förstöras när det blir torrt igen.